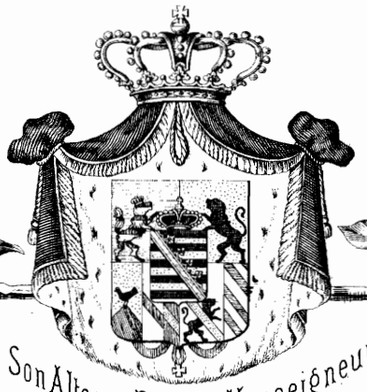
ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES



A Son Altesse Royale Monseigneur

le Grand Duc Charles Alexandre

de Saxe-Weimar-Eisenach.

GONZALVE DE CORDOUE

Episode du XV siècle.

SYMPHONIE

pour le VIOLON avec accp^t

de Grand Orchestre ou de Piano

PAR

LE PRINCE N. YOUSSOUPOFF

Membre de l'Académie Philharmonique de Bologne etc. etc.

OP. 20.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères, 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie, 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
Leipzig chez C. F. Leede. Vienne chez H. F. Müller.
Rotterdam chez H. F. Lichtenauer.
Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez A. Hartmann, Boulevard des Capucines N.° 15 à Paris.

CHANT D'AMOUR Méditation OP. 1

SALTIMBANQUES Folies OP. 3

HALLUCINATION Poème OP. 2

SONATE-CAPRICE OP. 4

ADAGIO & RONDO tirés du 1^er Concerto OP. 5

CINQ ROMANCES Chant & Chœurs OP. 7

ANDANTE RELIGIOSO OP. 6

LA PLAINTE Poésie Etude OP. 10.

SCÈNE DE CONCERT Grand Caprice OP. 9

GRAND CONCERTO SYMPHONIQUE OP. 19

FANTAISIE DE SERVAIS Transcription OP. 18.

IL TROVATORE DE VERDI Scène & Cavatine OP. 17.

STYRIENNE & CZCARDAS danses OP. 16.

SOUVENIR DE SPA. Transcription OP. 15.

MAZURKA Fantaisie OP. 14.

LE SOUVENIR Etude-Caprice OP. 12.

LUTHOMONOGRAPHIE Traité

POEME LYRIQUE Solo OP. 11

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

INDEX.

Première Partie.

	Page
Prologue	2
Introduction	4
Thème principal	4
Première Final	9
Tutti Marciale	10

Deuxième Partie.

Cantique	11
Adagio espressivo	11

Troisième Partie.

Hymne	16

Quatrième Partie.

Allegro	18
Souvenir du thème principal	19
Agitato	19
Deuxième Final	20
Hymne	22

GONZALVE DE CORDOUE

(*ÉPISODE DU XVI SIÈCLE.*)

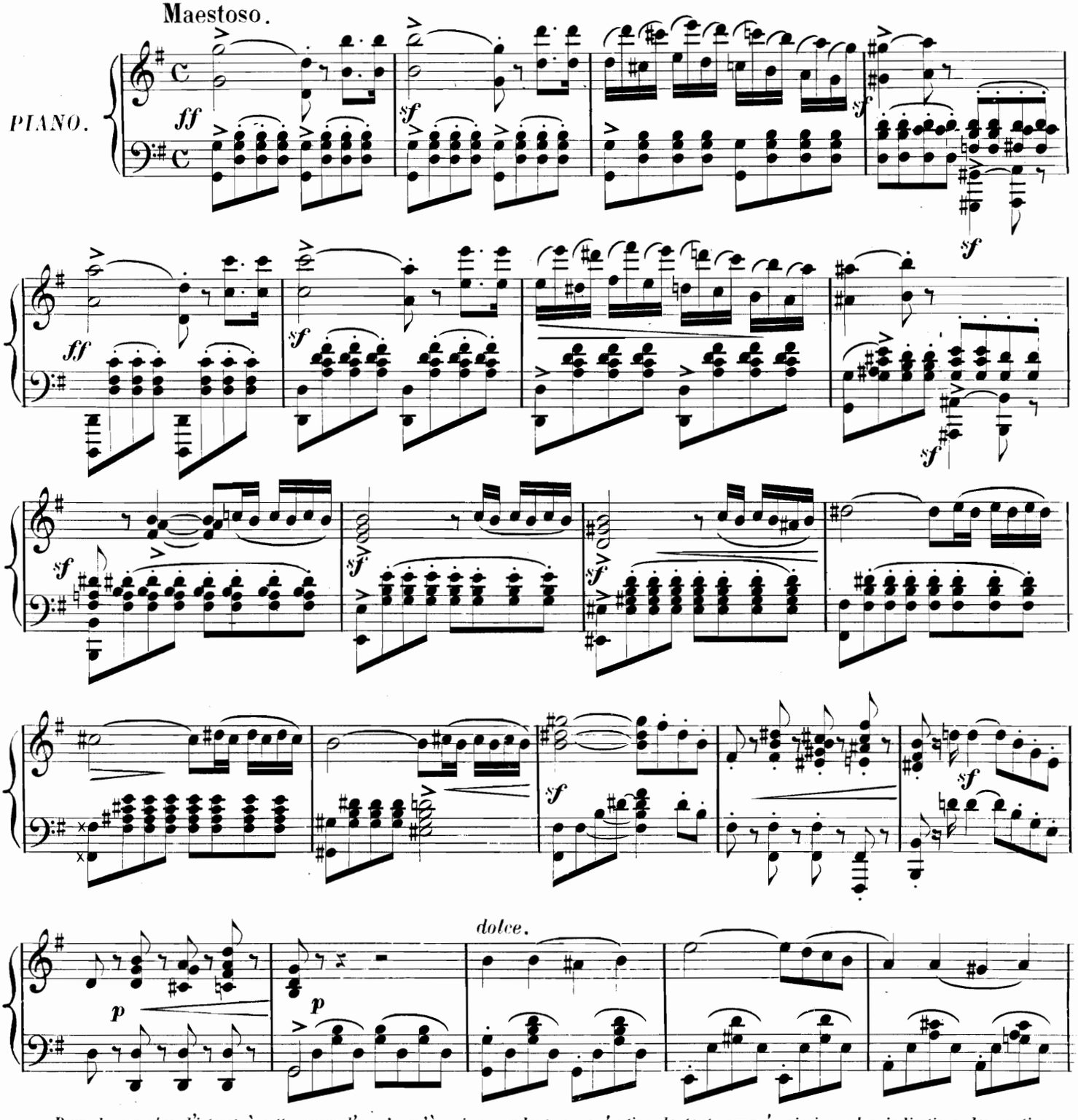
SYMPHONIE.

Le Prince **N. YOUSSOUPOFF.**

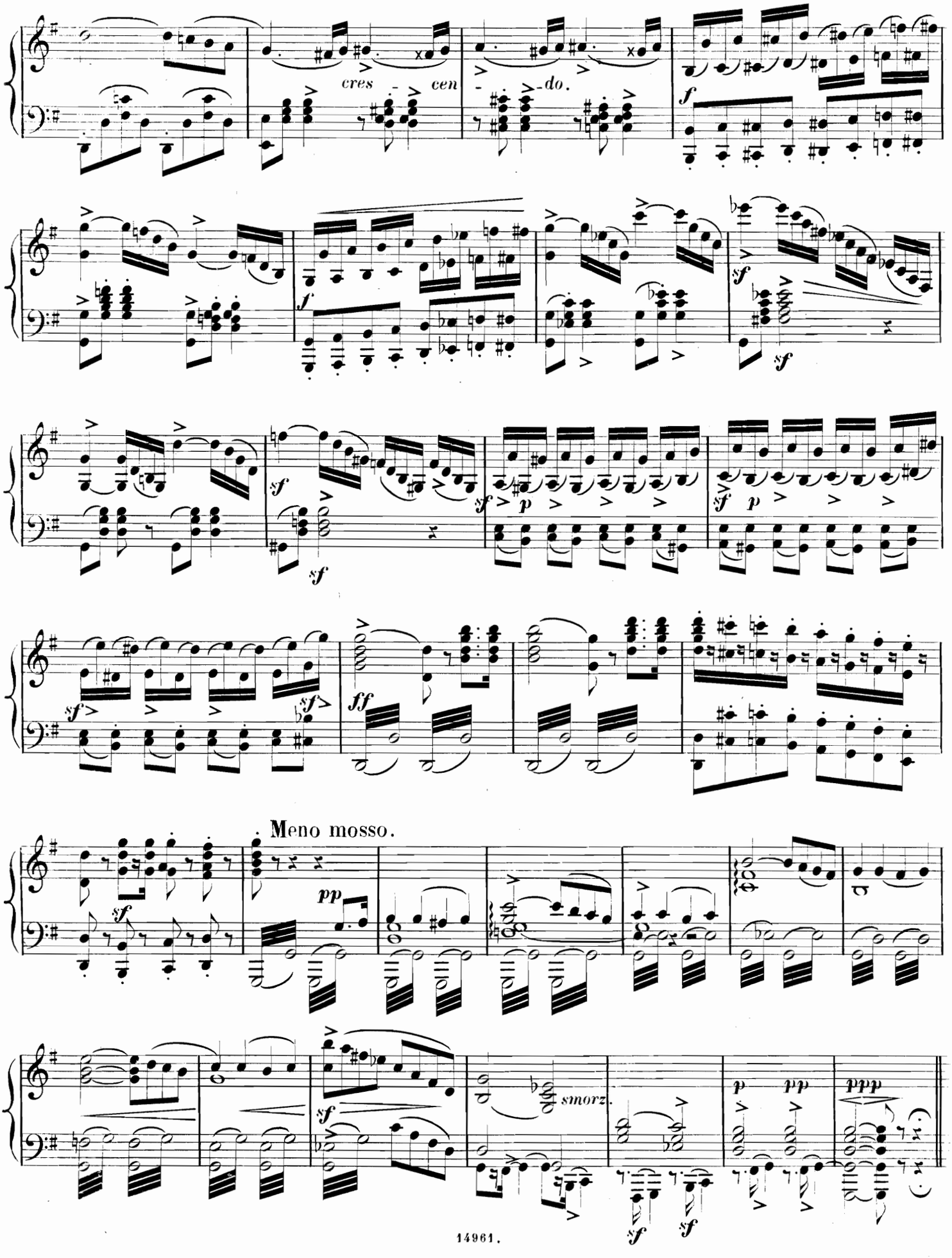
Op: **20.**

PREMIÈRE PARTIE

PROLOGUE.



Pour donner plus d'interet à cette œuvre l'on n'a qu'à suivre pendant son exécution le texte separé, ainsi que les indications des parties, que renferme la Symphonie.—Ce detail n'est bon à prendre en consideration que si l'auditeur voulait être initié aux impressions qui ont guidé l'auteur dans le developpement de ce drame historique.


cres - cen - do.
Meno mosso.
smorz.

INTRODUCTION.

Tempo giusto.

VIOLON.

PIANO.

ff

sf

du talon.

p con espress.

con anima.

rall.

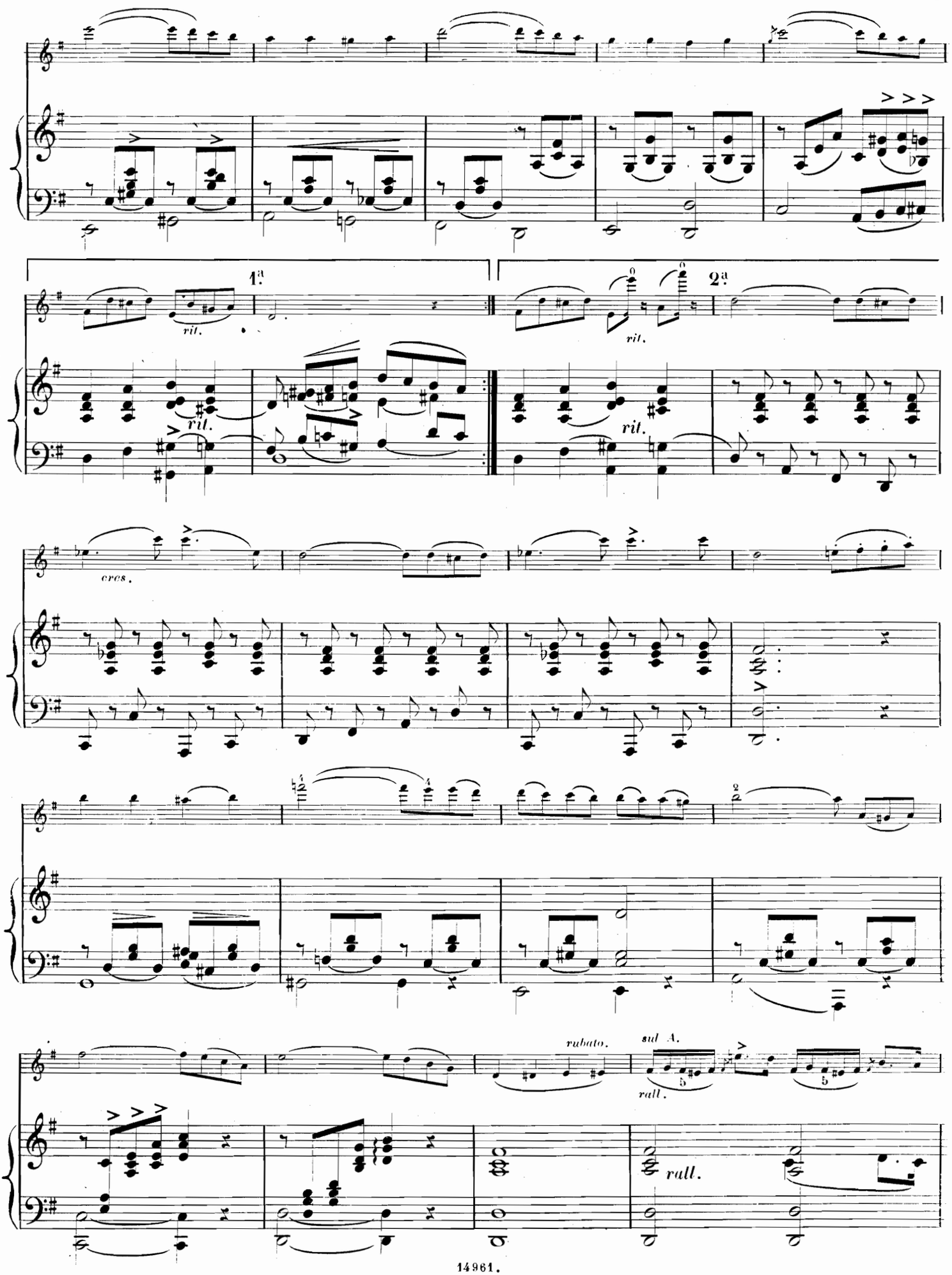
THÈME PRINCIPAL

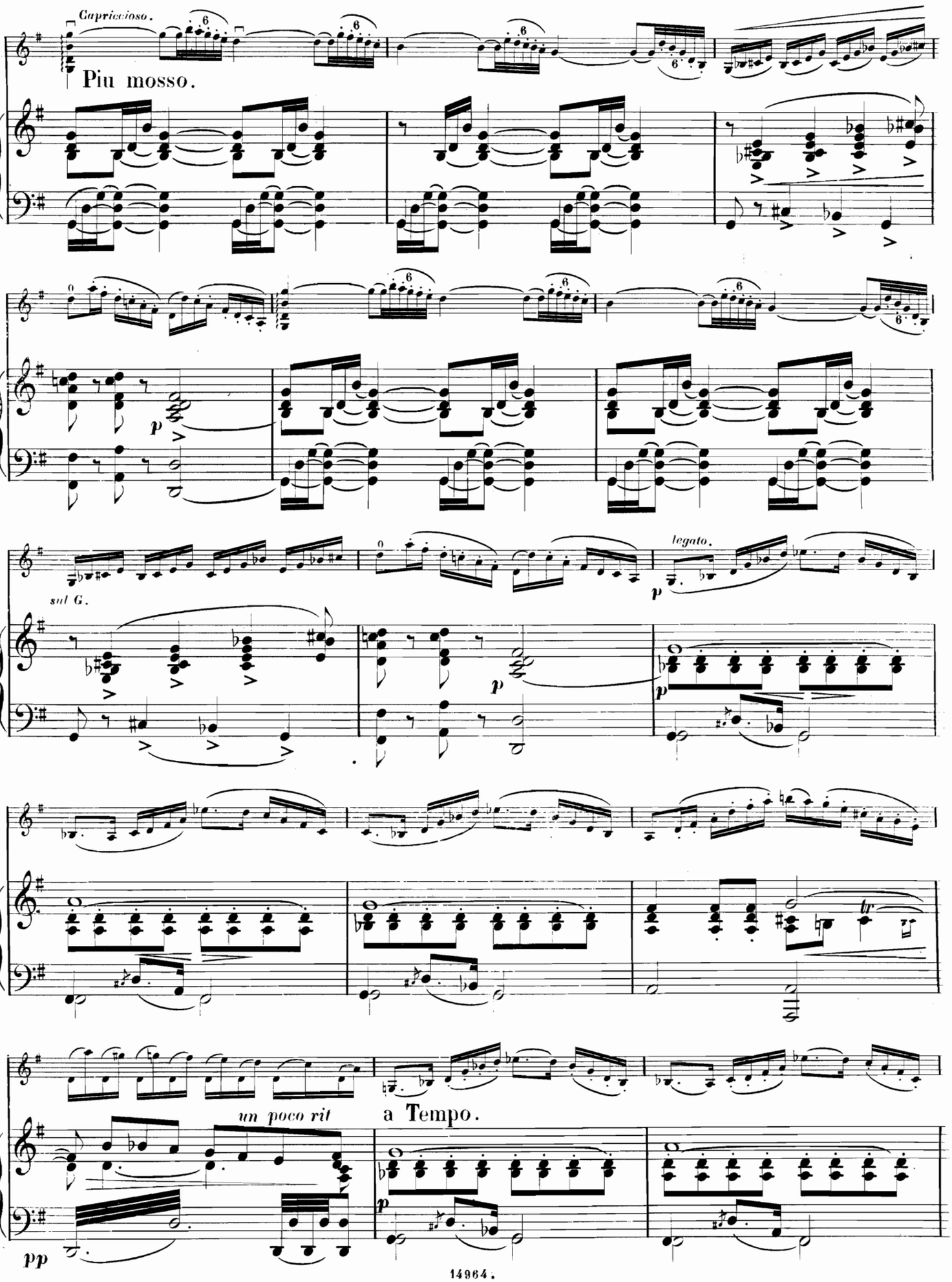
Moderato.

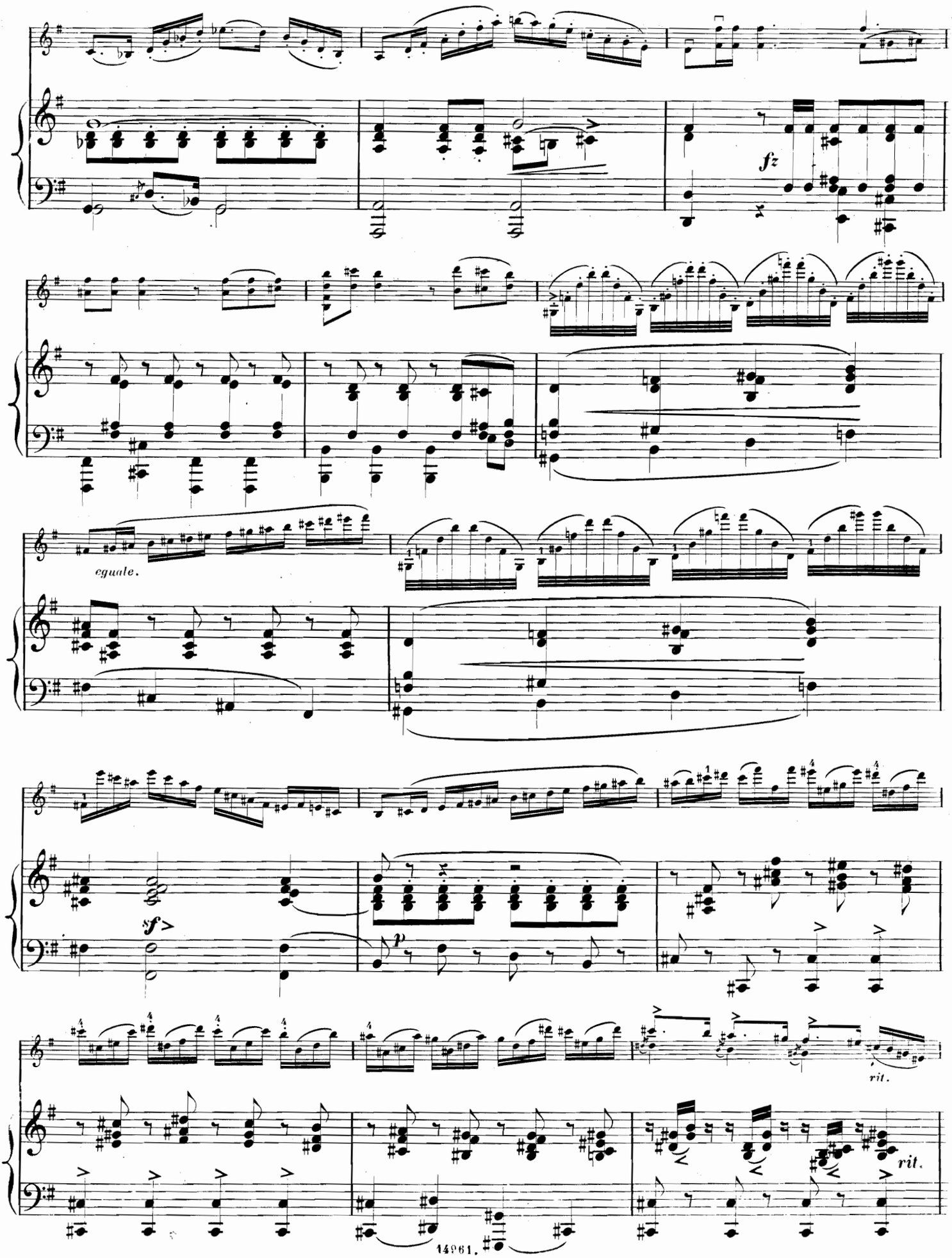
mf

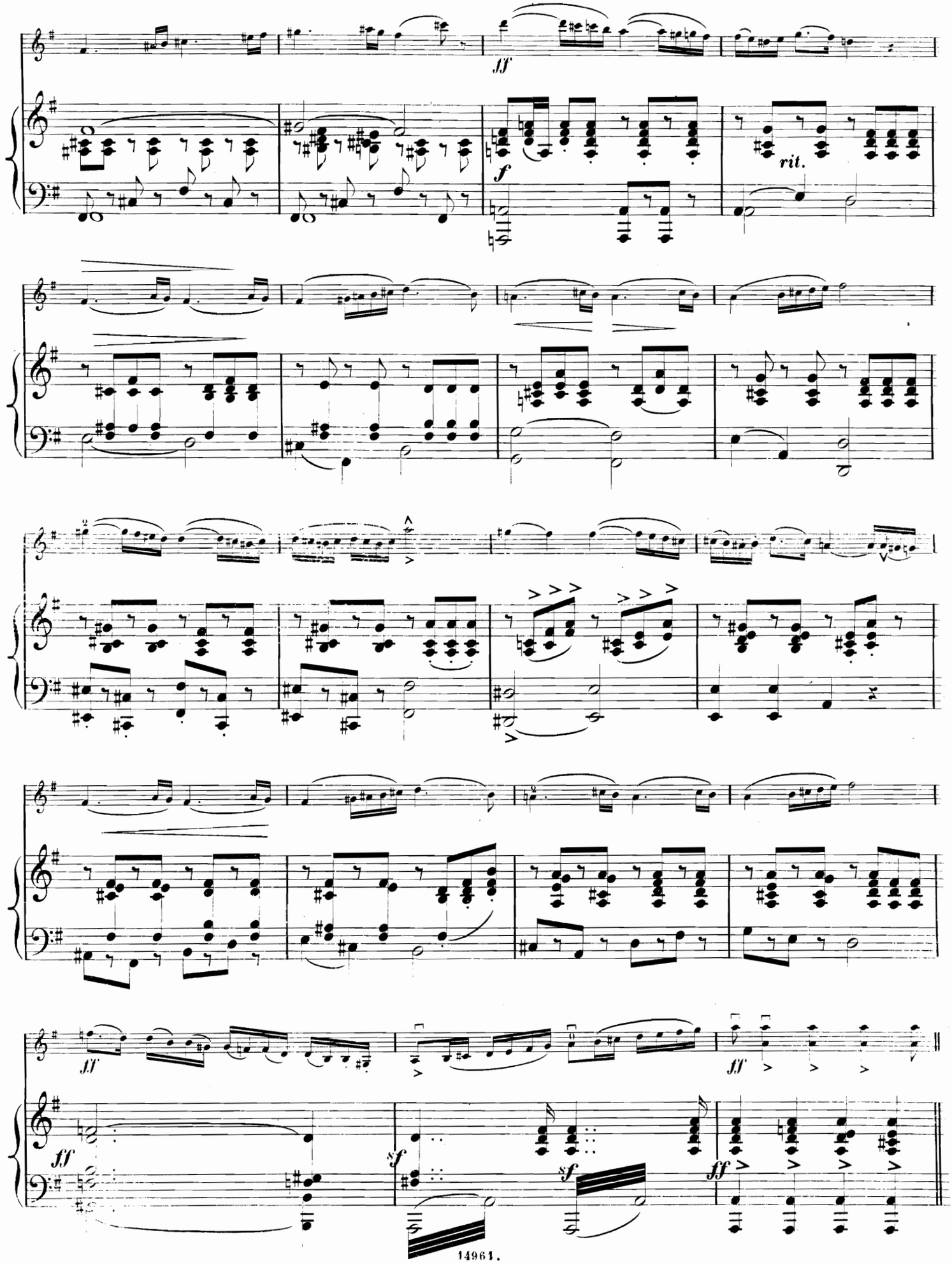
rall.

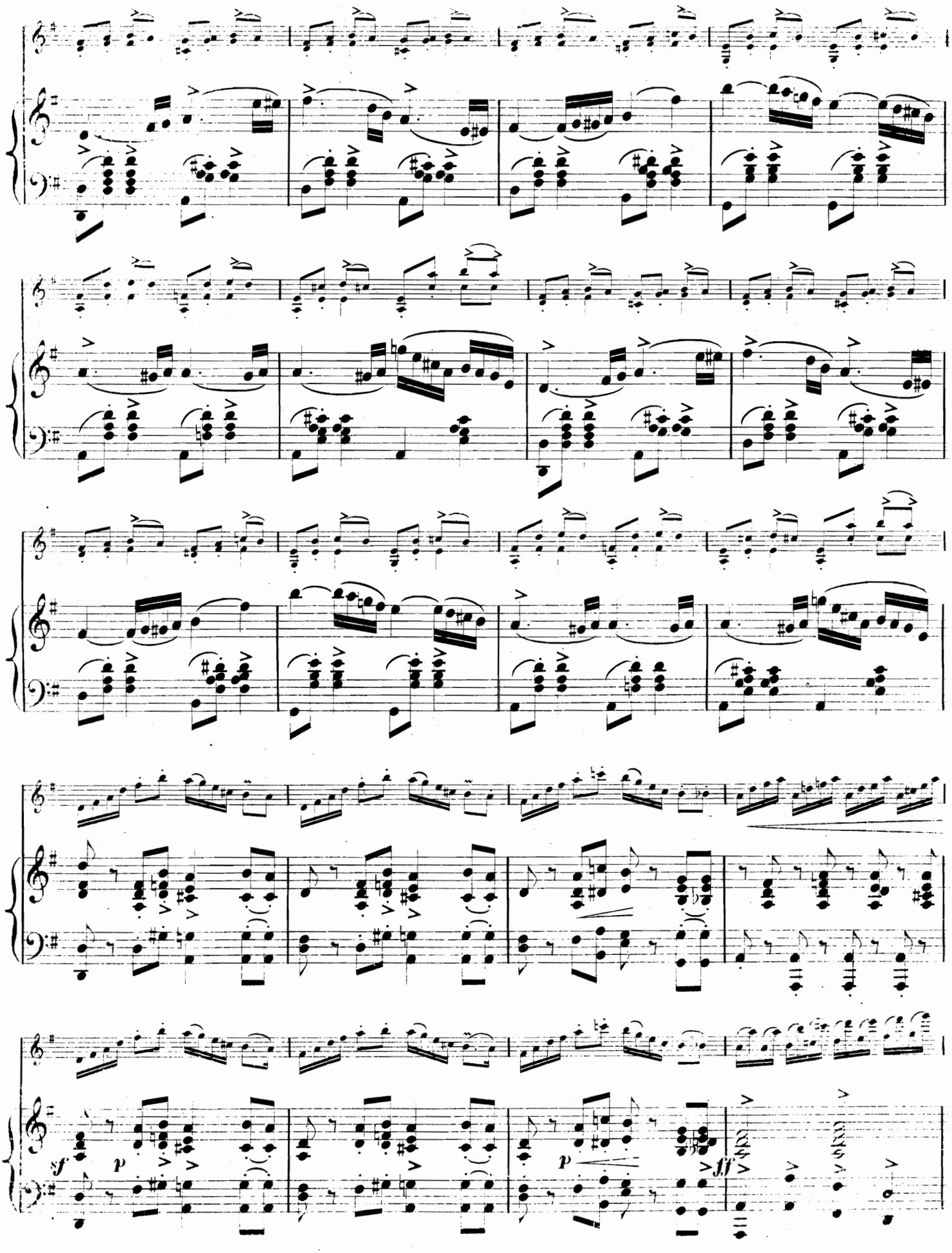
p

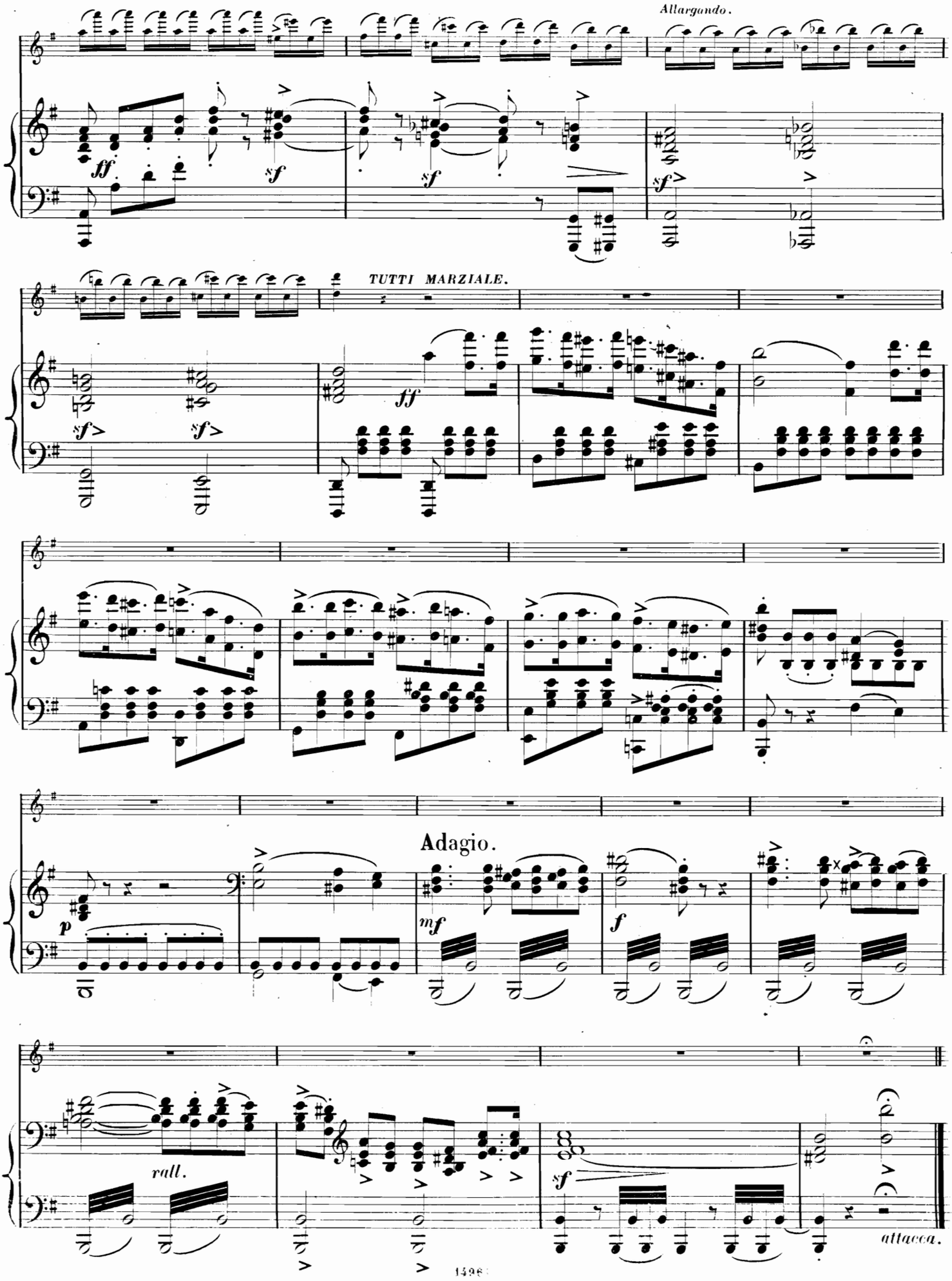

1ª
2ª
rit.
cres.
rubato.
sul A.
rall.


Capriccioso.
Piu mosso.
p
sul G.
legato.
p
p
un poco rit
a Tempo.
pp


fz
eguale.
sf
p
rit.
rit.

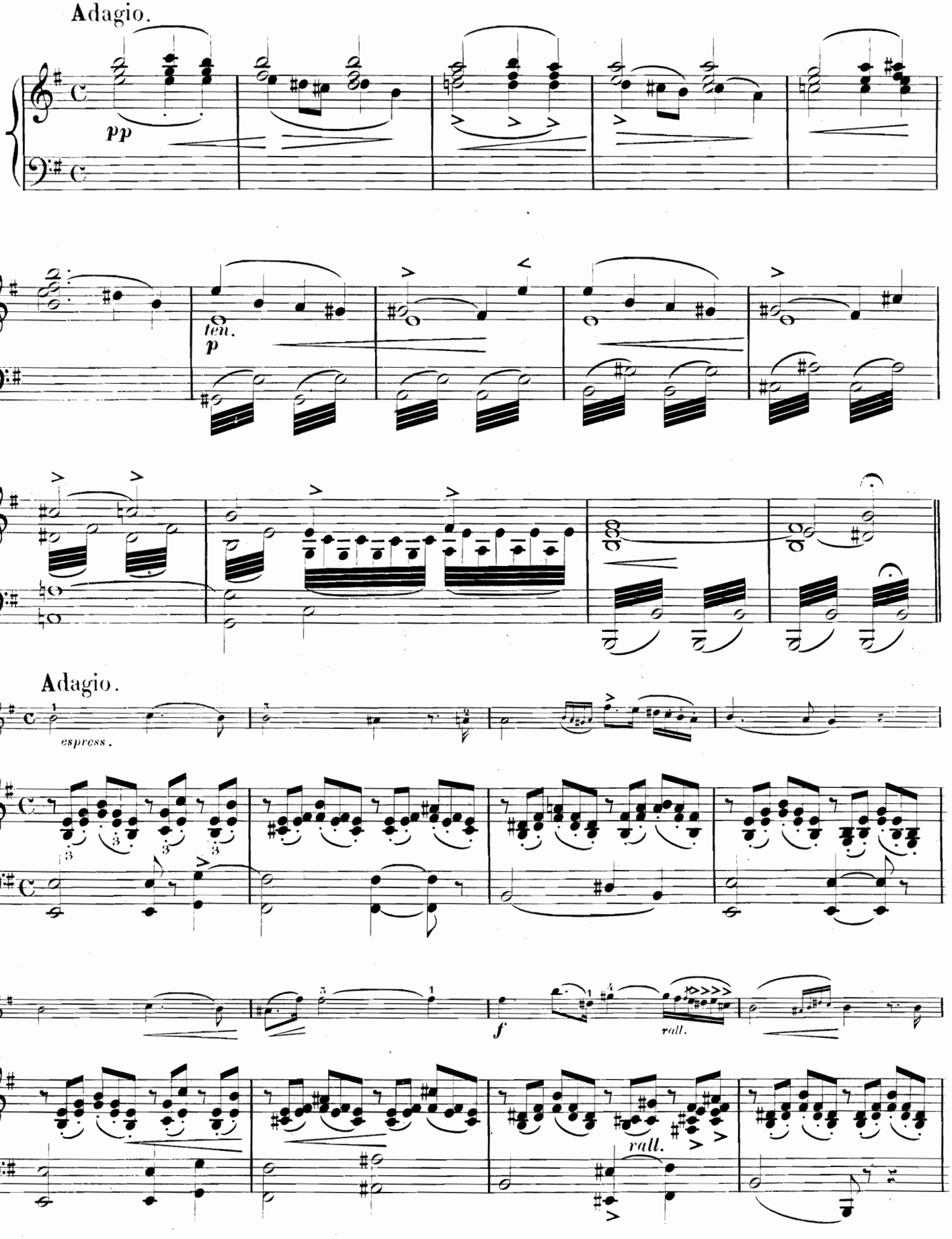

ff
f
rit.
ff
sf
sf
ff
ff

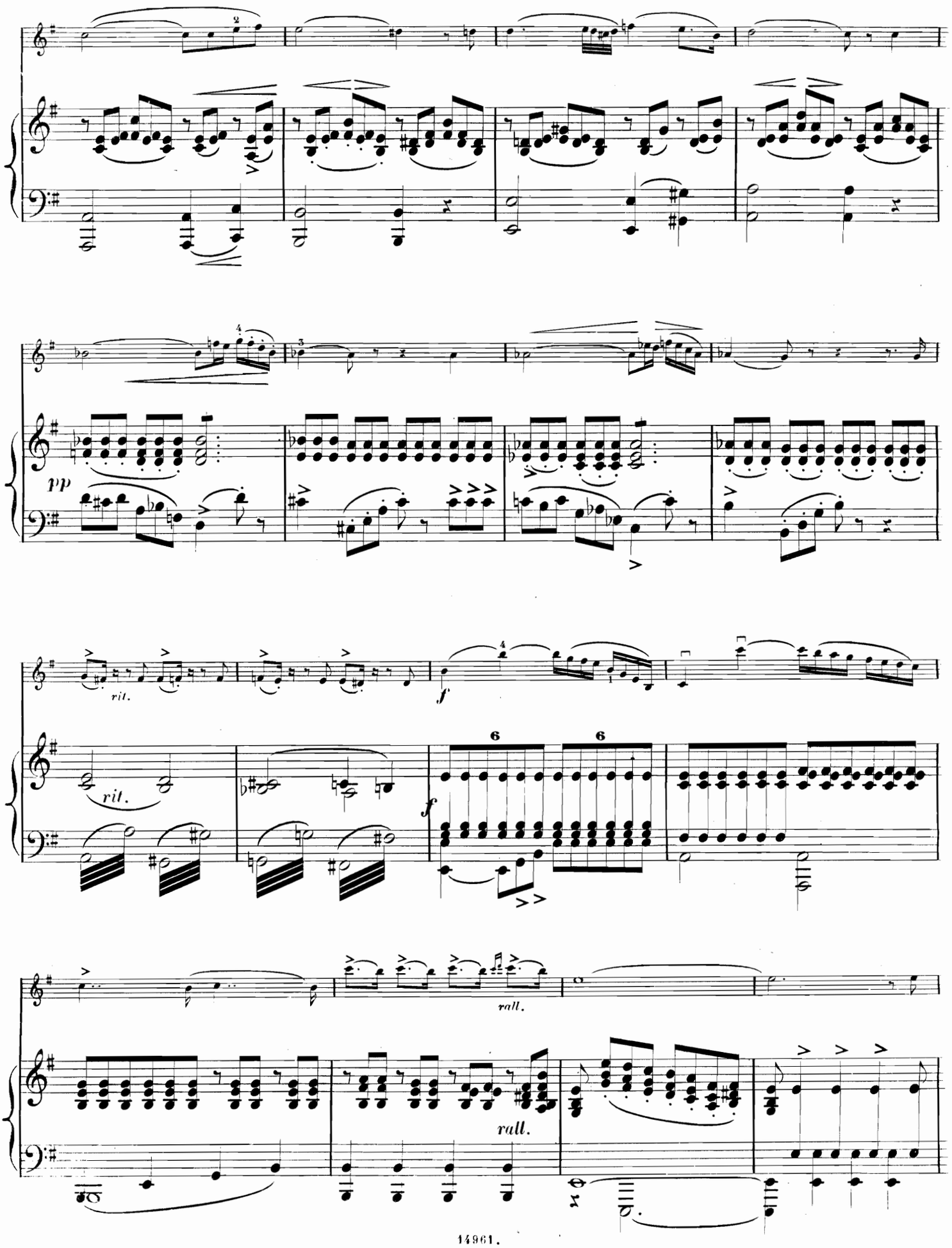

sf
p
p
ff

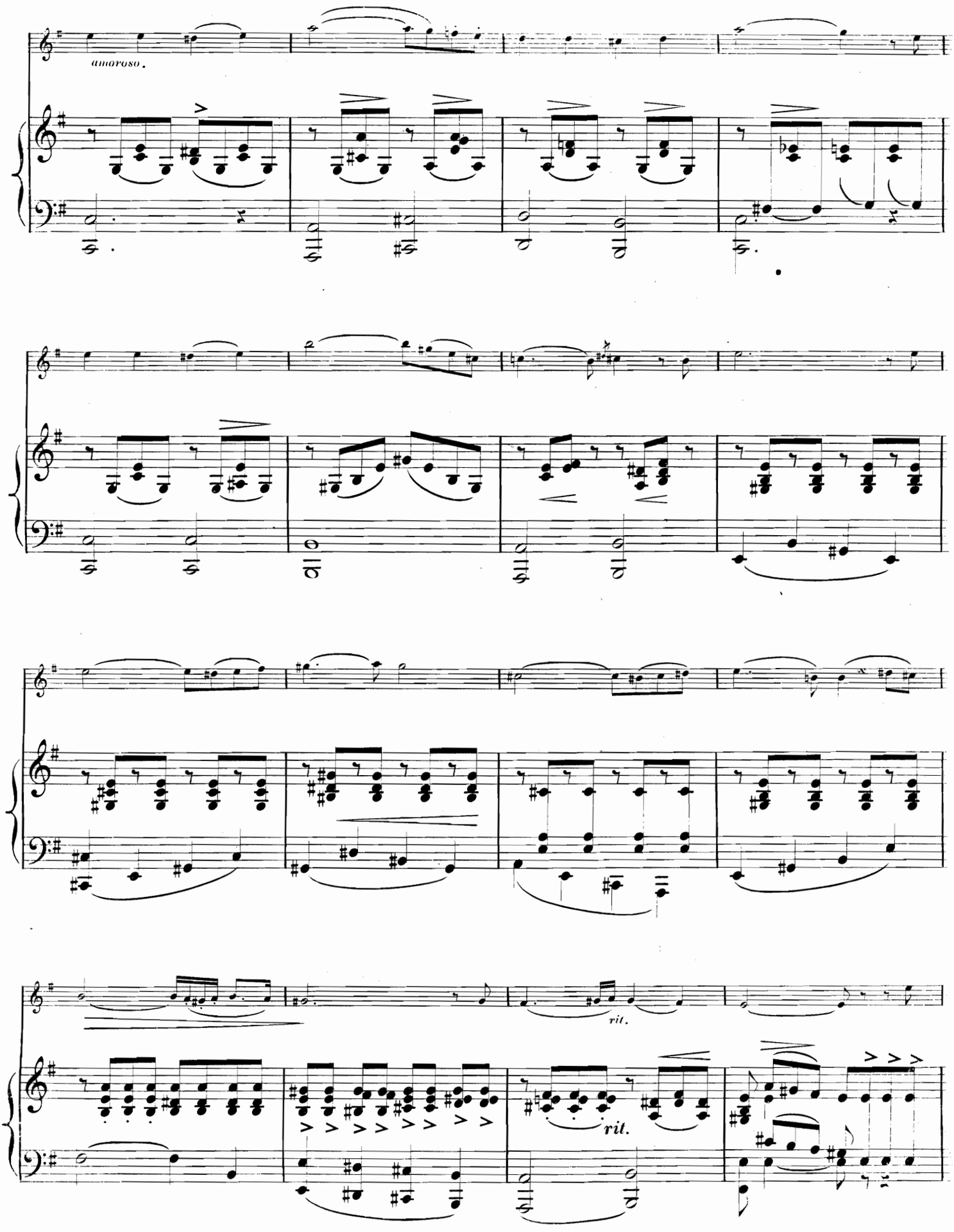

Allargando.
TUTTI MARZIALE.
Adagio.
rall.
attacca.

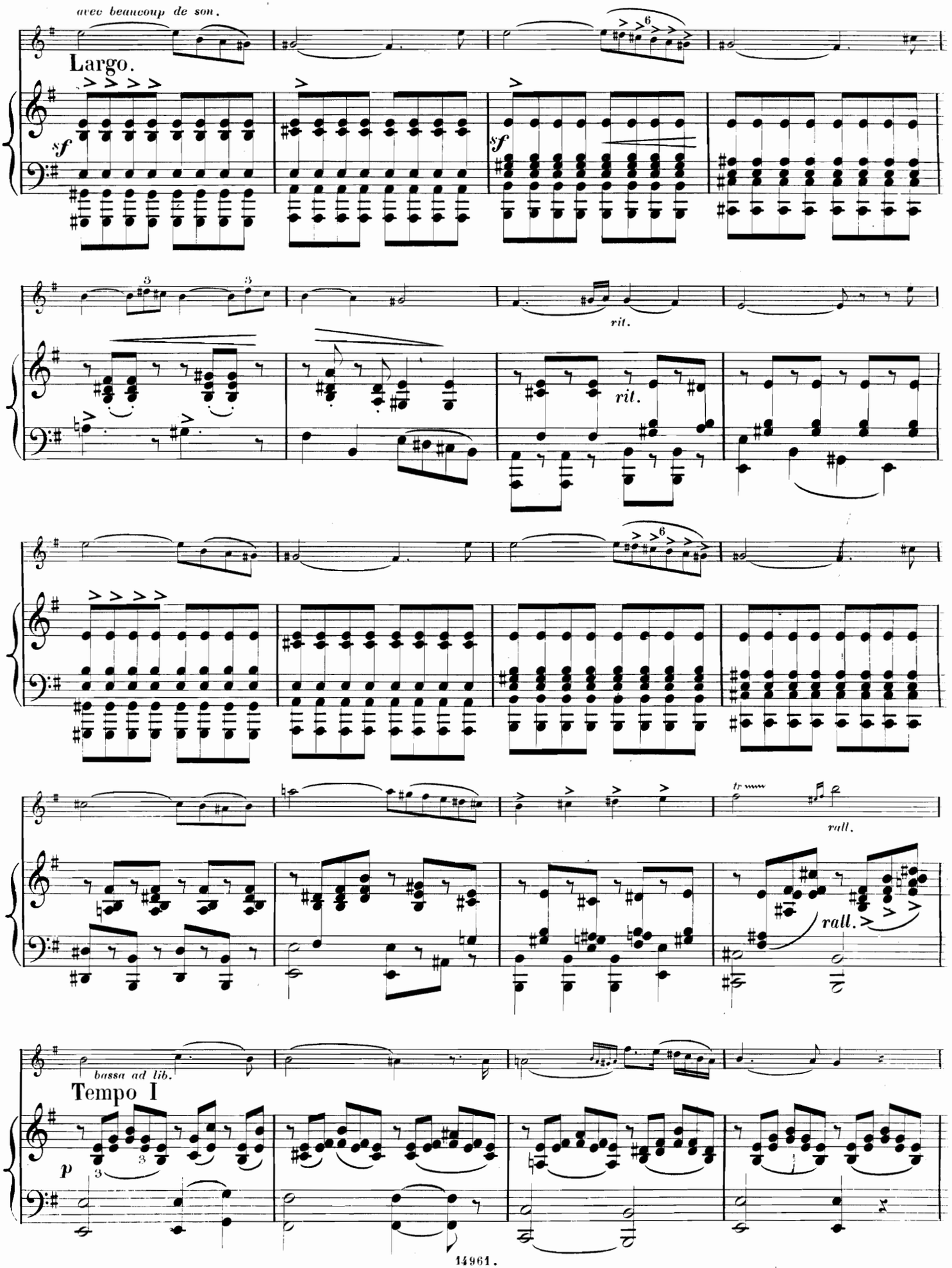
DEUXIÈME PARTIE

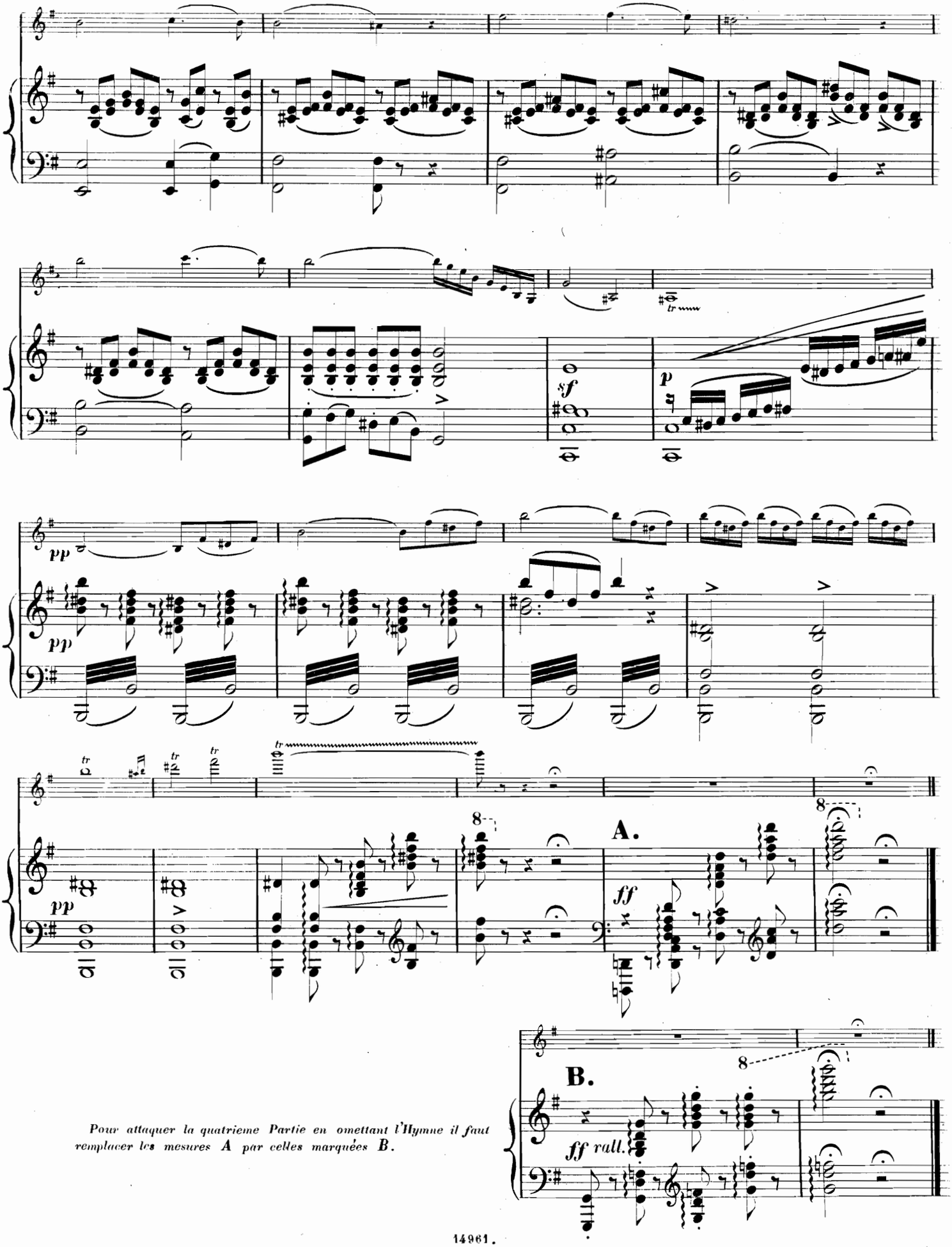
CANTIQUE.




pp
rit.
rit.
f
f
rall.
rall.


amoroso.
rit.
rit.

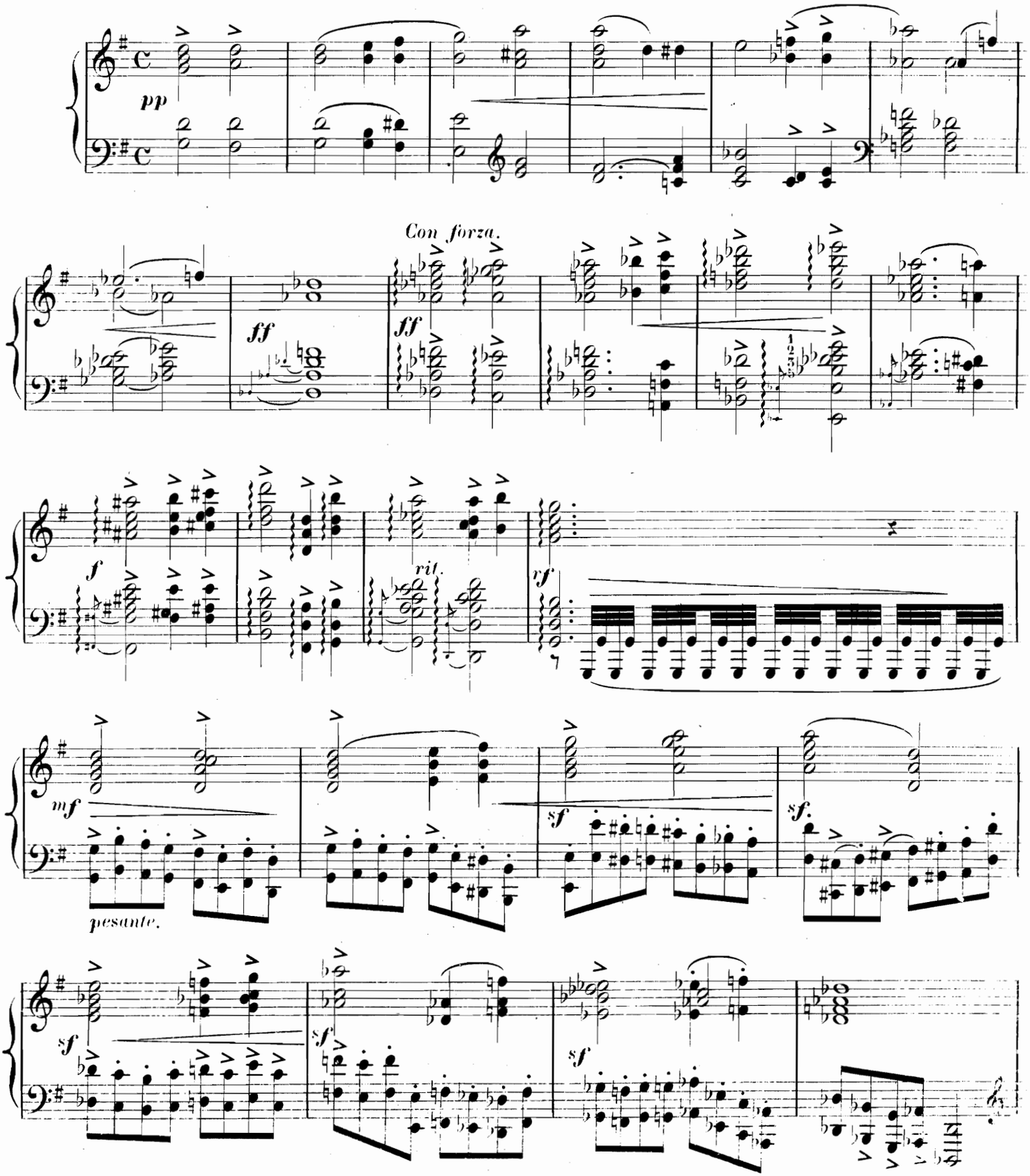

avec beaucoup de son.
Largo.
sf
sf
rit.
rit.
tr
rall.
rall.
bassa ad lib.
Tempo I
p

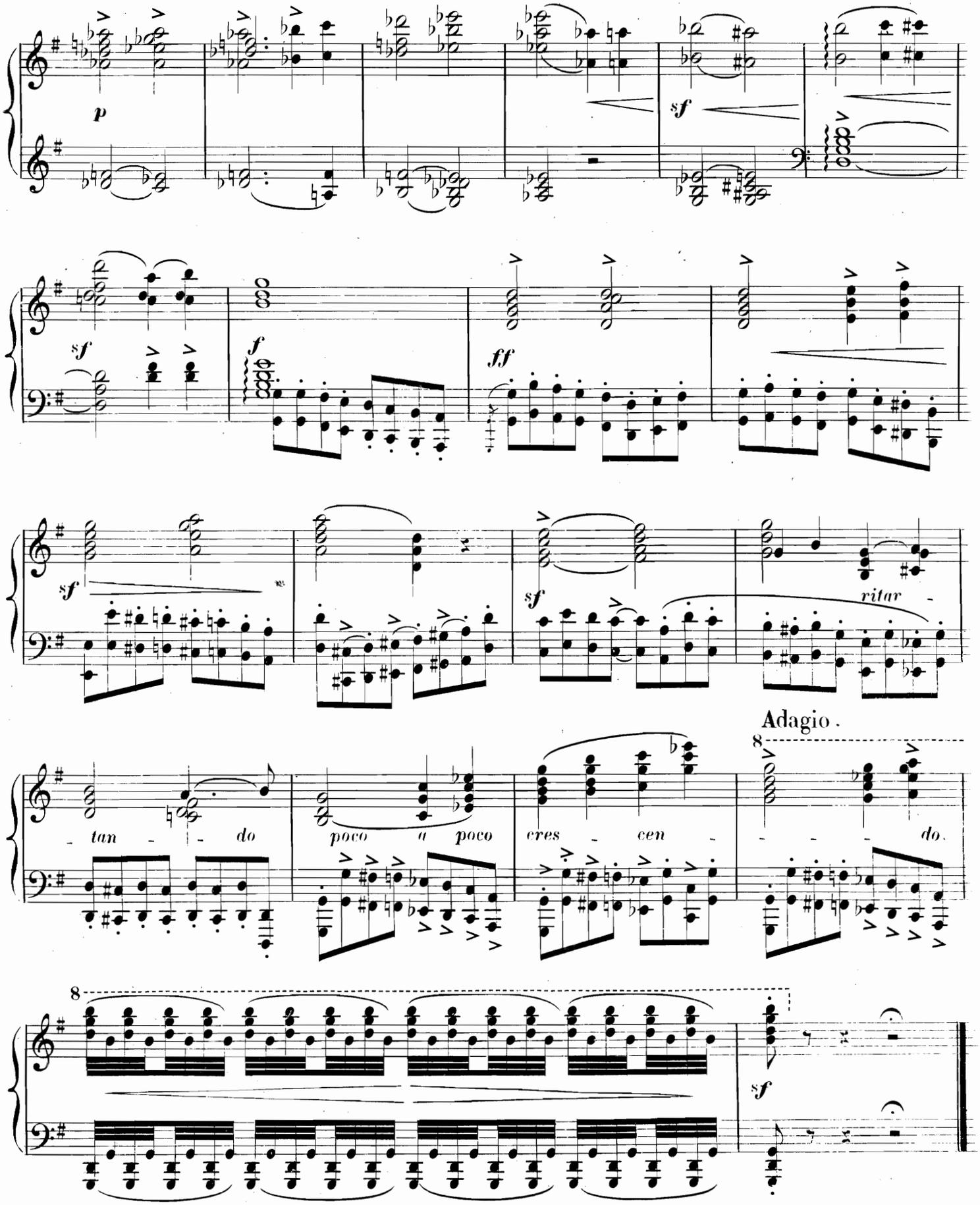


Pour attaquer la quatrieme Partie en omettant l'Hymne il faut remplacer les mesures **A** *par celles marquées* **B**.

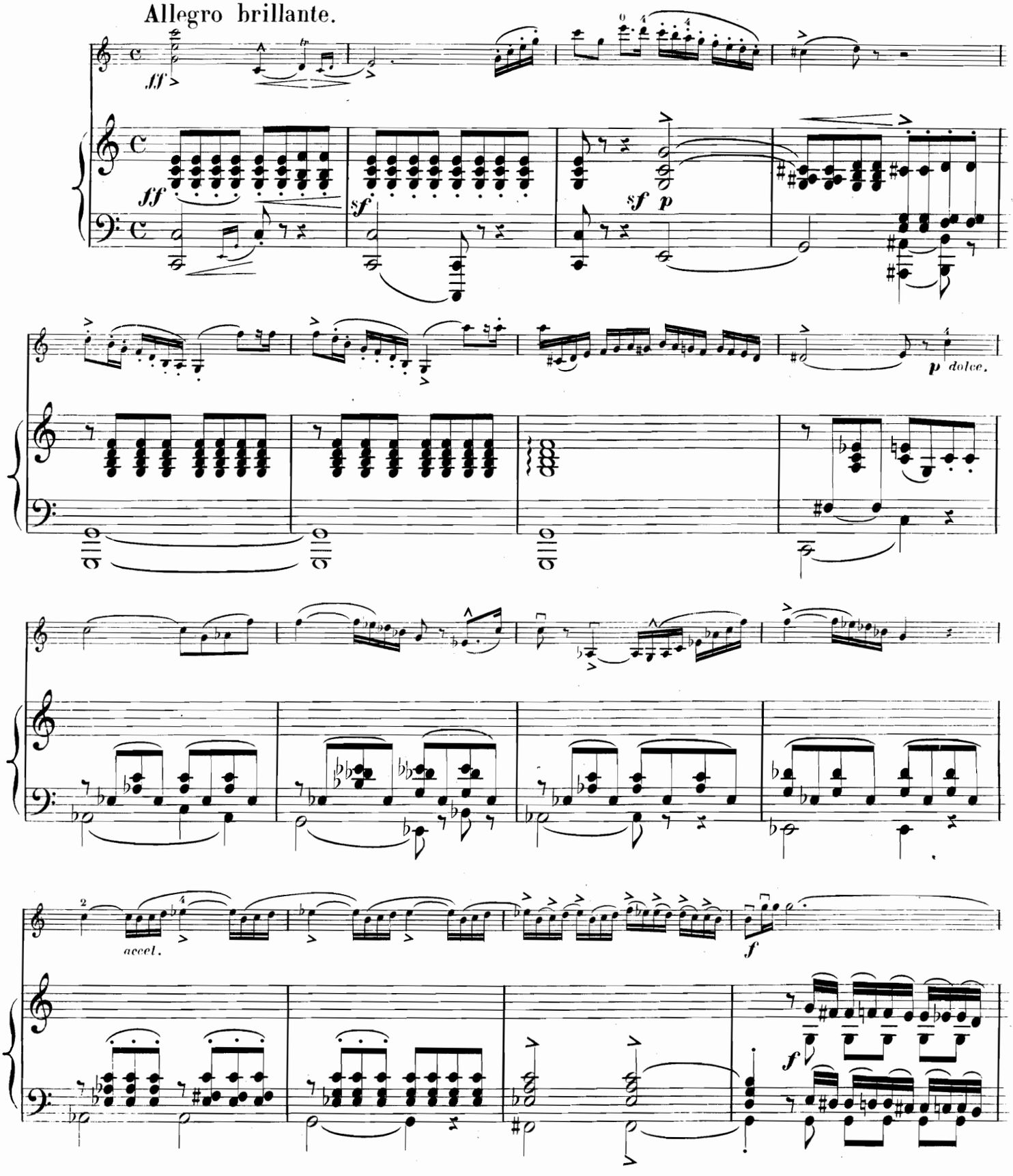
TROISIÈME PARTIE.

HYMNE.

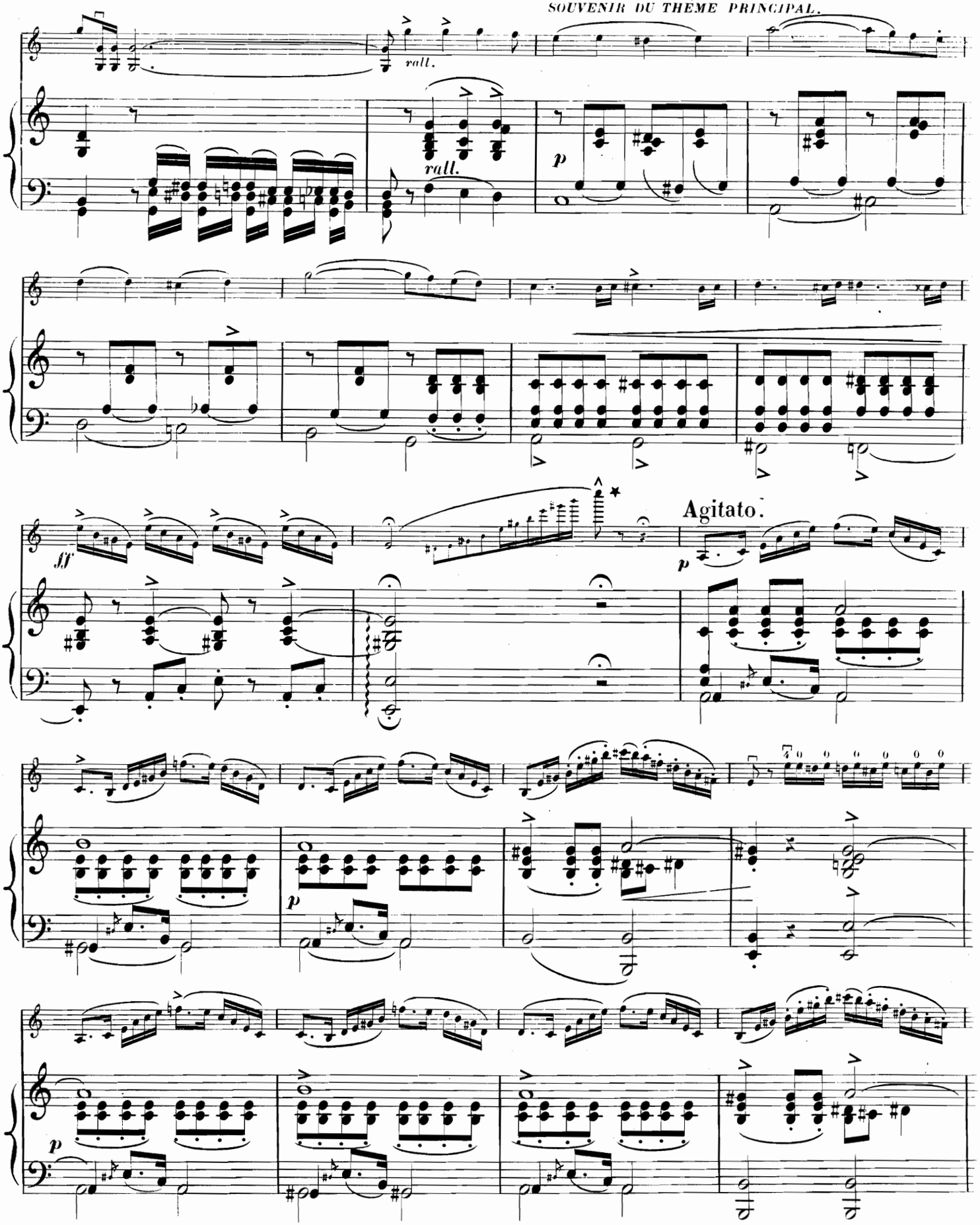



p
sf
sf
f
ff
sf
sf
ritar -
Adagio.
- tan - - do
poco a poco
cres - cen -
- - - do.
8
8
sf

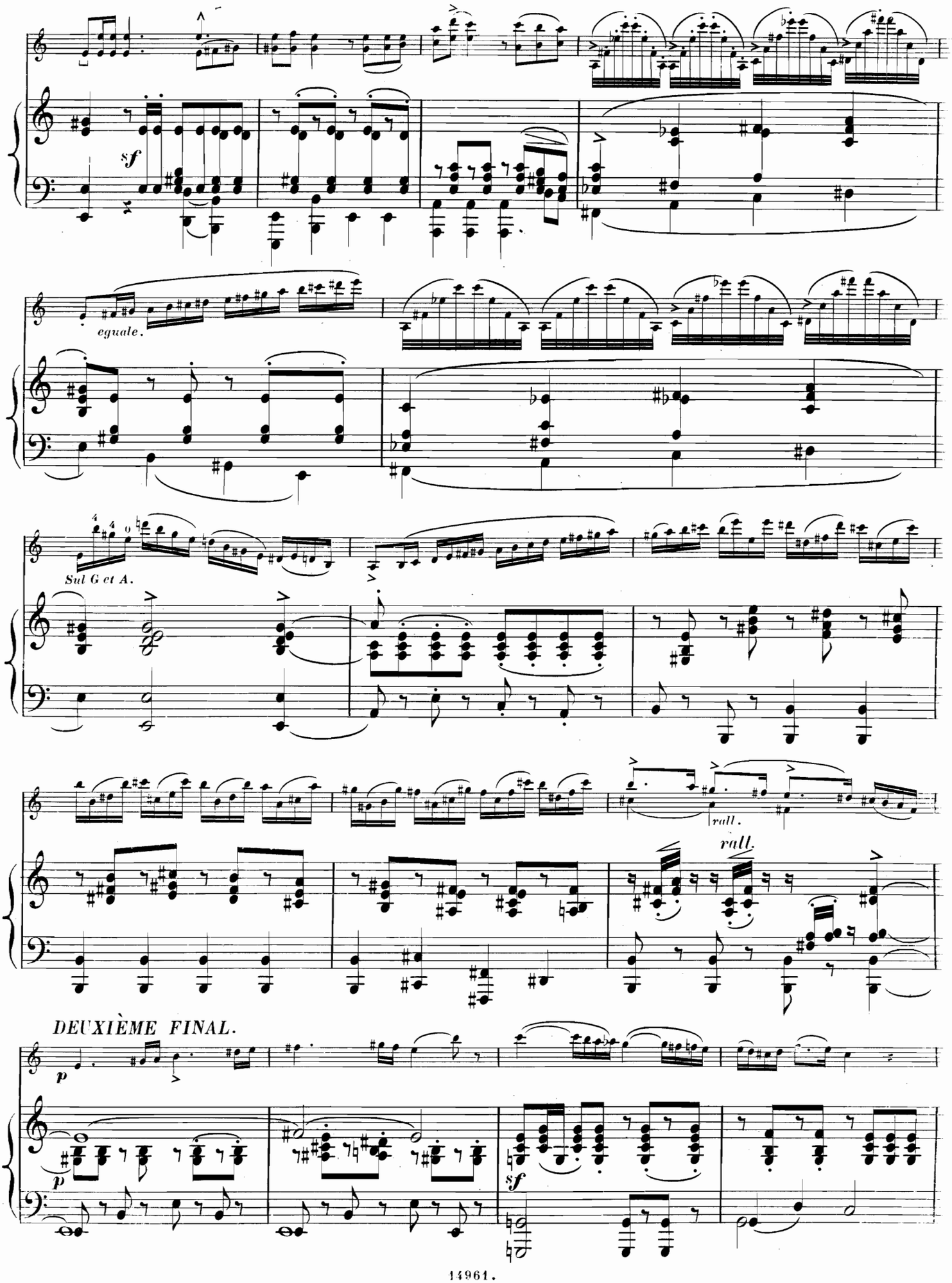
QUATRIÈME PARTIE.

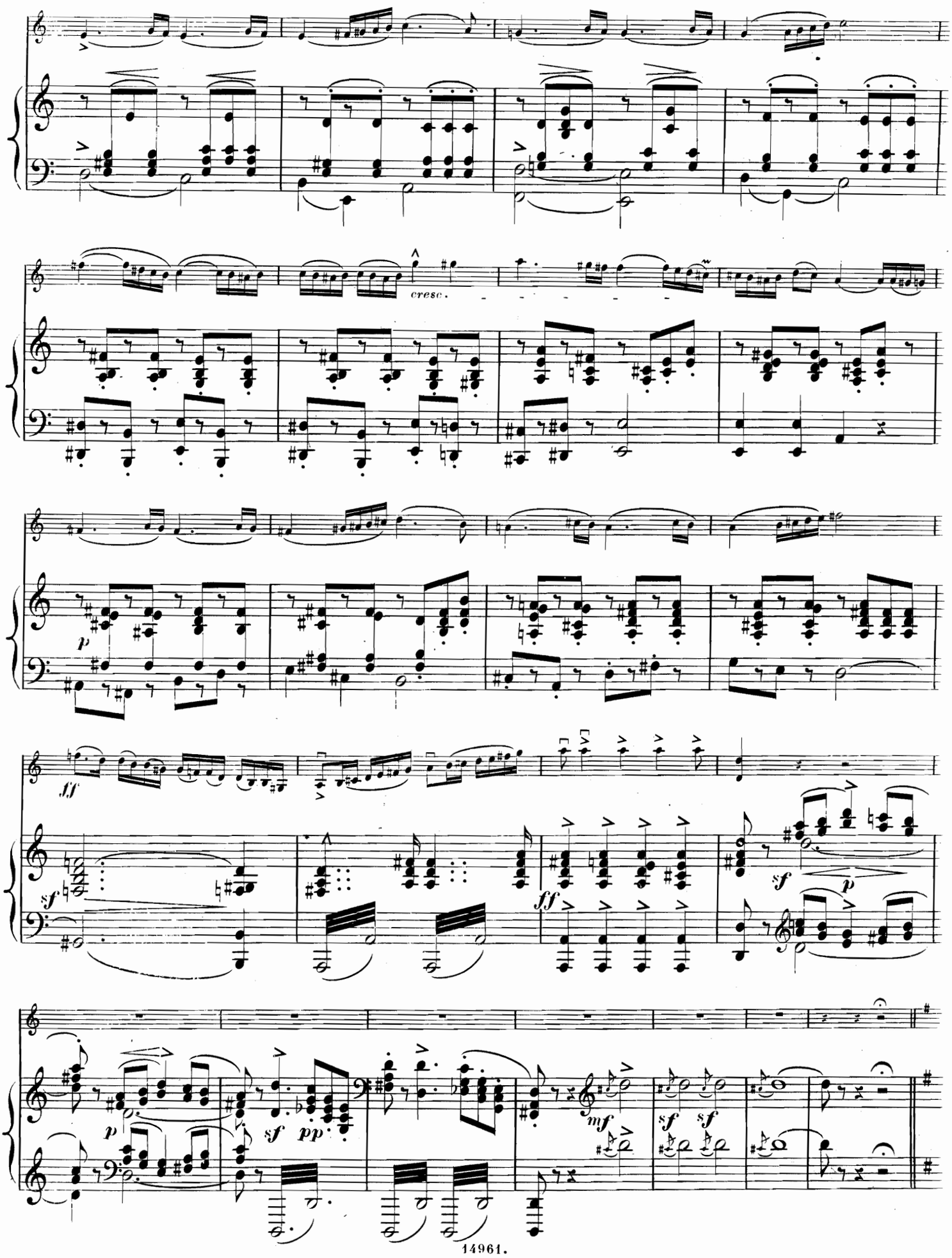


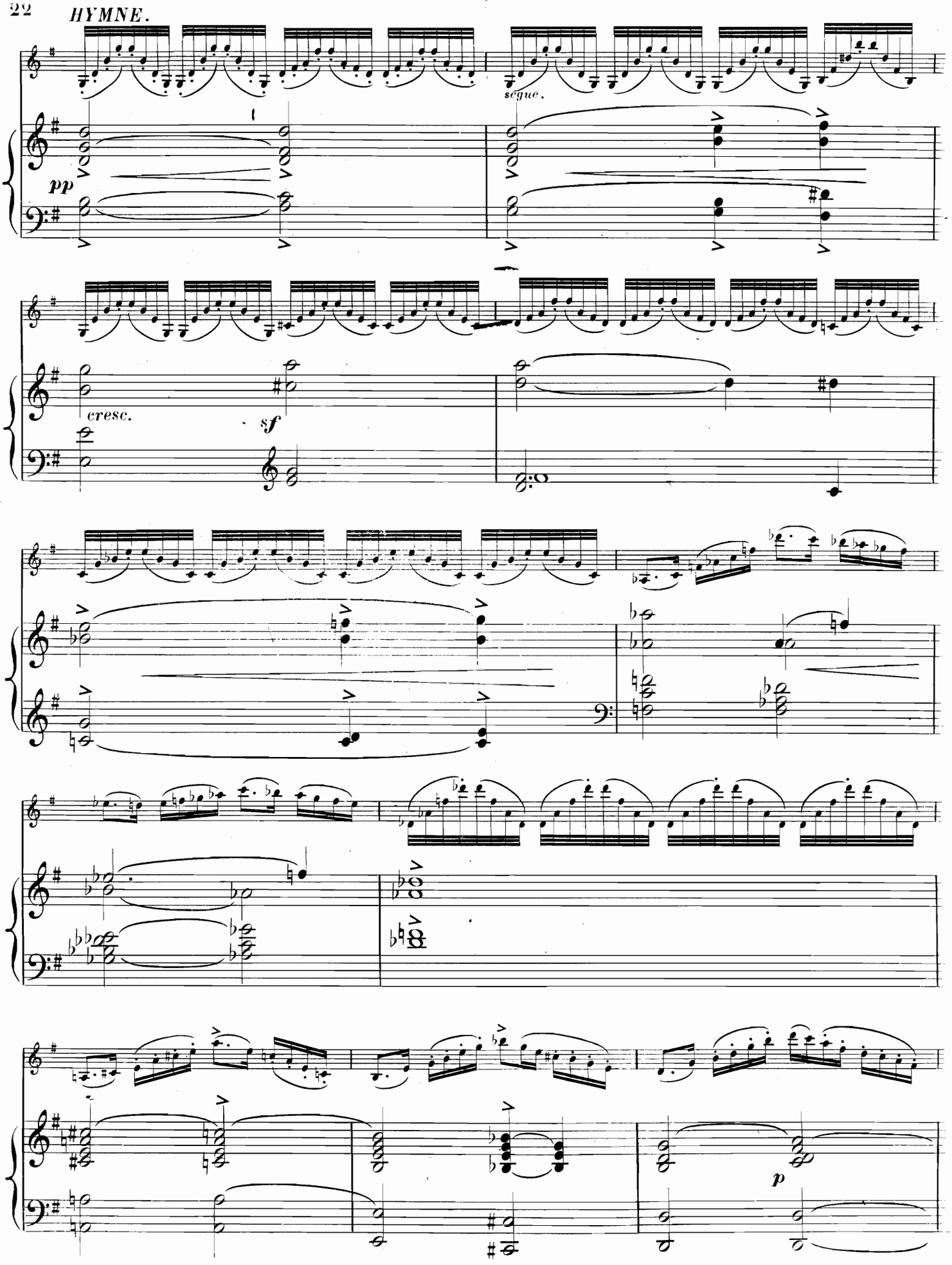
SOUVENIR DU THÈME PRINCIPAL.

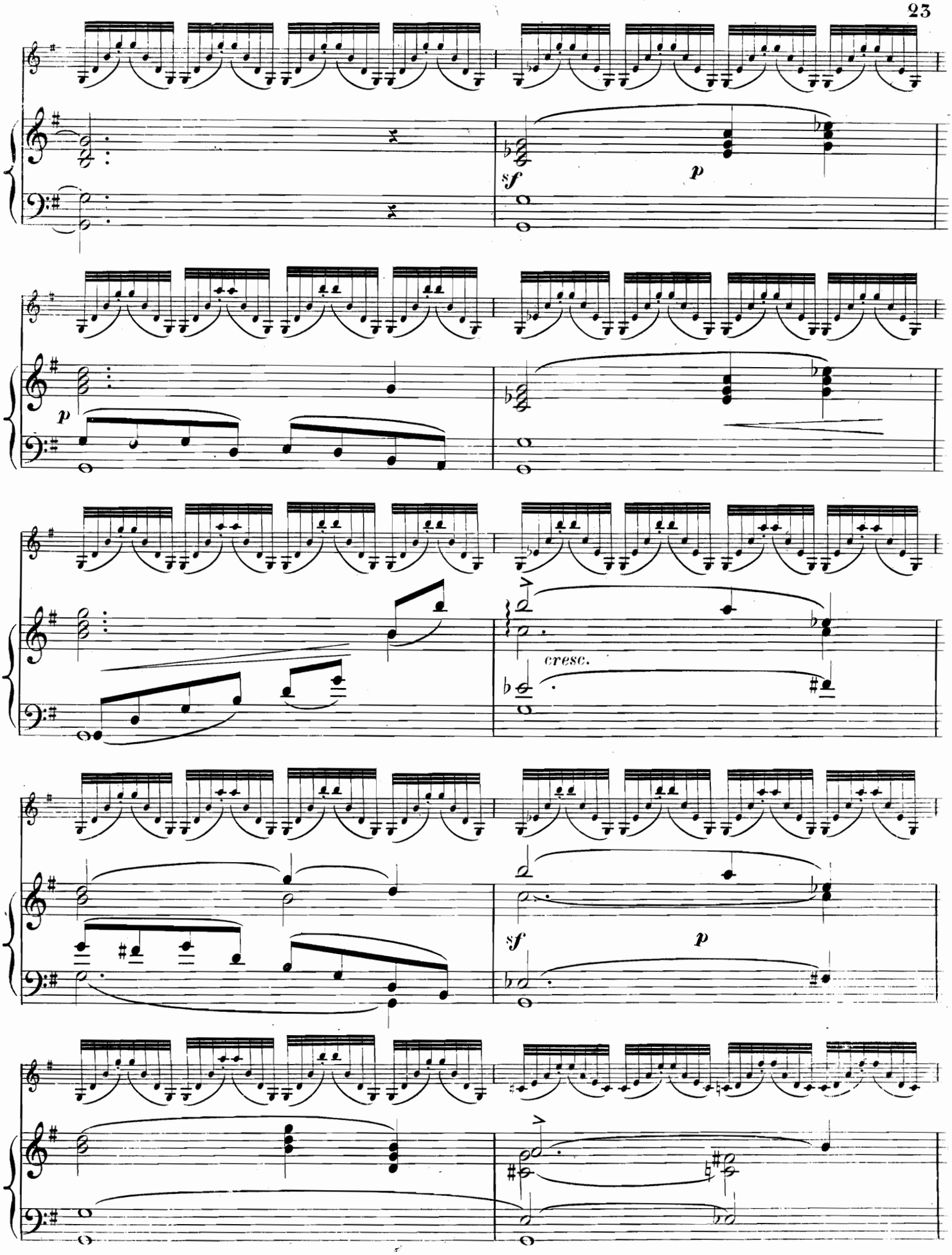


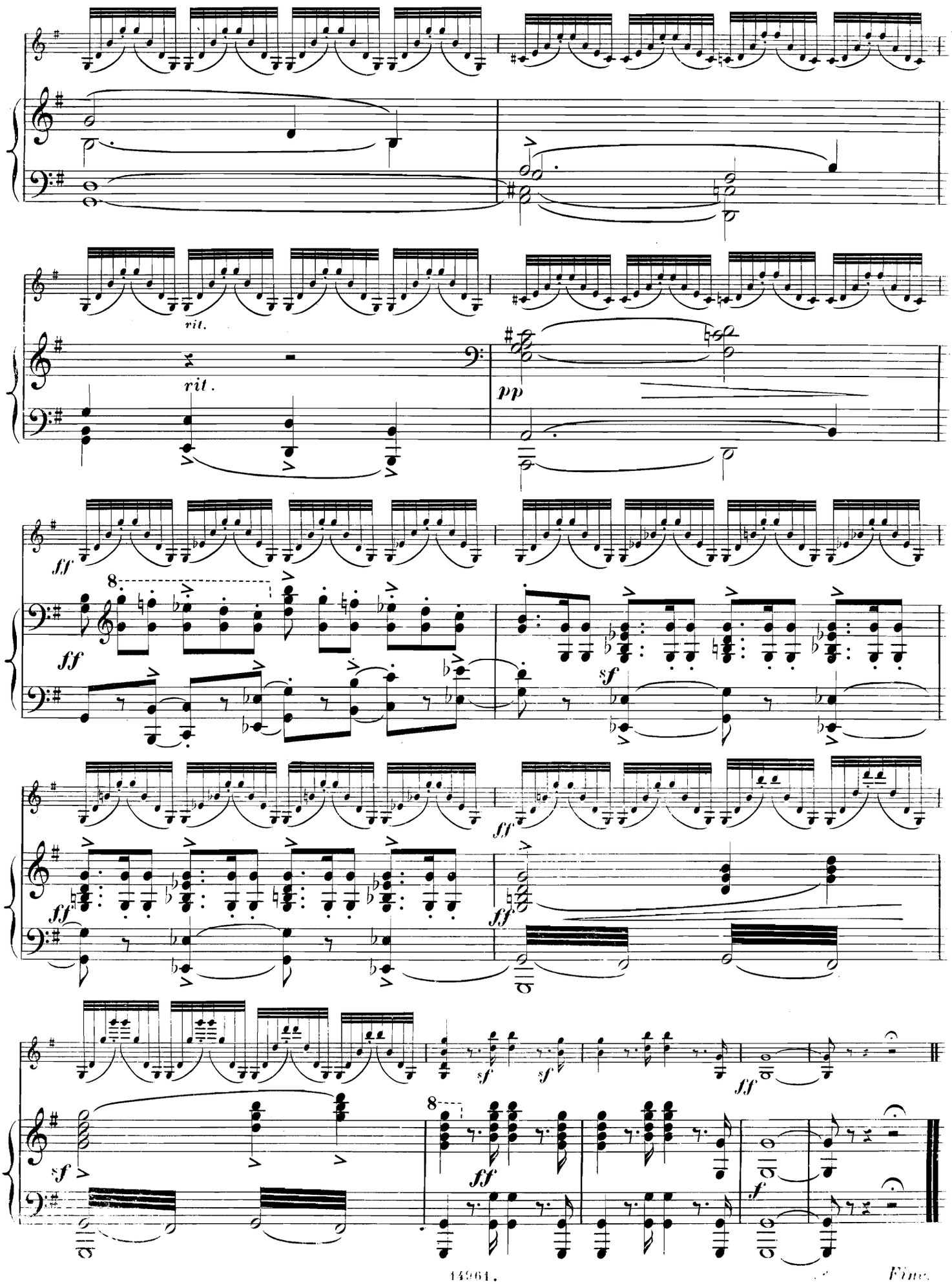
★ *La Cadenza de cette Symphonie est un morceau détaché* (sous le nom: Grande Cadence de la Symphonie: GONZALVE DE CORDOUE) *dont l'etendue a paru trop grande pour l'intercaler ici. On peut l'omettre d'autant plus que cela ne nuit pas l'ensemble de cette composition et que de cette manière l'execution n'est pas entravée par des passages difficiles.*


sf
eguale.
Sul G et A.
rall.
rall.
DEUXIÈME FINAL.
p
p
sf


cresc.
p
ff
sf
ff
sf
p
p
sf
pp
mf
sf
sf


HYMNE.
segue.
pp
cresc.
sf
p


sf
p
p
cresc.
sf
p


rit.
rit.
pp
ff
ff
sf
ff
ff
ff
sf
sf
ff
sf
ff
f
Fine.